



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0156 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, havendo coerência com o gênero literário, que é a narrativa autoral. Os acabamentos estéticos, possibilitam uma linguagem mais expressiva e recursos linguísticos que dão acabamento estético a narrativa, como trechos das páginas 08, 09, 10 e 11: "O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA." "O LIPE TAMBÉM." "O LIPE É UM REI CORAJOSO." "O TUCA TAMBÉM." Utilizando a repetição como recurso linguístico, para tornar a narrativa mais atrativa aos leitores e ouvintes, ou seja, a palavra "TAMBÉM", como os trechos das páginas 12 e 13: "O TUCA DESVENDA GRANDES MISTÉRIOS." "O LIPE TAMBÉM." A narrativa da obra possibilita ao leitor e ouvinte, a participação na trama, pois há um convite inicial a participação nos momentos que antecedem, cada momento da trama, como nos trechos das páginas 32, 34 e 35, onde os leitores e ouvintes, são convidados a interpretar o texto da página 36, que não está escrito, mas está implícito, pela vivência com a trama da obra: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE:" "— EU TE AMO." "E O LIPE RESPONDEU...", assim percebe-se que a obra tem linguagem atrativa que estimule a experiência estética, o gosto pela leitura e a circulação de literatura entre as crianças, contribuindo para a construção da apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas (08, 09, 10 e 11) (12 e 13) (32, 34, 35 e 36)

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois permite que leitores e ouvintes completem a narrativa por meio de interpretações ampliadas e imaginativas dos textos e das ilustrações. Isso ocorre, por exemplo, nas páginas 12 e 13: "O TUCA DESVENDA GRANDES MISTÉRIOS." "O LIPE TAMBÉM." Ambos aparecem em contextos investigativos, estimulando a imaginação e a curiosidade. Ao longo do texto, observa-se uma linguagem que desperta emoções, sensações e imaginação no leitor ou ouvinte, como no trecho da página 07: "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS", que remete à própria experiência do leitor com irmãos, e permite que crianças sem irmãos também imaginem essa relação. No que se refere à contribuição para a construção da apreciação estética, a narrativa incentiva a liberdade de expressão das crianças em relação ao texto, como evidenciado nas páginas 16 e 17: "MAS QUANDO O TUCA ESCOLHE O DRAGÃO VERMELHO," "O LIPE ESCOLHE TAMBÉM!" Essa abordagem estimula a criatividade e o protagonismo na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade ao criar universos reais ou imaginários que favorecem relações com as culturas infantis, abordando o cotidiano infantil de forma poética e imaginativa, como na relação entre irmãos. Nas páginas 10 e 11, por exemplo, lê-se: "O Lipe é um rei corajoso. O Tuca também." Lipe aparece em uma ilustração com uma coroa e ao lado de um castelo, enquanto Tuca usa uma máscara de leão, ambos demonstrando coragem e protagonismo. Nas páginas 20 e 21, observa-se que, além de compartilharem gostos semelhantes, os irmãos também desejam as mesmas coisas em determinados momentos do dia, como na vida cotidiana: "QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!" A obra permite que leitores e ouvintes se identifiquem com os personagens e as situações apresentadas, explorando temas como amor mútuo, conflitos e a saudade entre irmãos. Dessa forma, a narrativa possibilita que a criança reconheça aspectos de sua própria realidade familiar, característica típica da infância. Além disso, a obra propicia ao leitor e ouvinte o contato com experiências relacionadas à construção da identidade infantil, convidando-o a refletir sobre sua própria relação com os irmãos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	21

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, mantendo coerência com o gênero literário proposto (narrativa autoral) e com uma sequência de ações que envolve conflito, desenvolvimento e desfecho. Nas páginas 07 a 09, por exemplo, lê-se: "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS." "O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA." "O LIPE TAMBÉM." Nesse momento, os irmãos são apresentados por compartilharem os mesmos gostos, o que, por vezes, gera pequenos conflitos, como nas páginas 22 e 23: "SE O TUCA ESCOLHE A JANELA," "O LIPE ESCOLHE TAMBÉM!" Essas situações refletem questões típicas de crianças bem pequenas e pequenas, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sendo a faixa etária das crianças bem pequenas de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, e a das crianças pequenas de 4 anos a 5 anos e 11 meses. Na sequência, a narrativa também explora a saudade e o afeto entre os irmãos, como nas páginas 32 e 33: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE: — EU TE AMO." A obra utiliza uma linguagem simples e acessível, adequada ao público infantil, como nos trechos iniciais das páginas 04 e 05: "ESSE É O TUCA." "E ESSE É O LIPE." Dessa forma, promove identificação, compreensão e aproximação das crianças ao universo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	32-33
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, não apresentando violência, linguagem agressiva e preconceitos. A temática é apropriada para a faixa etária, a narração expressa conflitos próprios das crianças quando têm irmãos, sem que se configure em situação de agressividade, deixando lacunas para que o leitor e ouvinte, expressem suas próprias interpretações para os conflitos existentes na trama, como nos trechos constantes nas páginas 20, 21, 22 e 23: "QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!" "SE O TUCA ESCOLHE A JANELA," "O LIPE ESCOLHE TAMBÉM!", não há desfecho explícito para o conflito exposto, pois há possibilidade de ampliação ao repertório linguístico das crianças, com possibilidades ou não de resolução do conflito, pois logo na página 24, há o seguinte trecho: "SÓ TEVE UM DIA QUE FOI TODO DIFERENTE.", com isso pode-se perceber, que as questões abordadas na narrativa, fazem parte do cotidiano de irmãos na infância, sem super valorizar esses conflitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20-24

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, ou seja, valoriza a diversidade em suas múltiplas dimensões. Não se observam termos ou expressões pejorativas que carreguem conotação negativa, depreciativa ou desrespeitosa em relação a qualquer pessoa ou grupo. Os personagens principais, Tuca e Lipe, assim como seus pais, são negros (páginas 4, 5 e 26), promovendo a representatividade da pessoa negra em um livro infantil e rompendo com a ideia da branquitude como referência exclusiva de humanidade. Em um momento da história, os irmãos se separam, e um deles passa a noite na casa de um amigo cuja família é composta por pessoas brancas. Essa interação ocorre de forma natural e sem conflito, como nas páginas 25: "ENTÃO O TUCA FICOU COM SAUDADE", enquanto brinca com seu amigo. A obra utiliza uma linguagem leve, desprovida de preconceitos, e retrata o convívio entre irmãos de maneira lúdica e "despretensiosa". As ilustrações, inclusive, exploram diferentes tonalidades de pele negra, reforçando a diversidade e a representatividade dentro da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral que desenvolve personagens e enredo, situando-os em relações de espaço e tempo. Observa-se uma narrativa organizada, na qual os personagens são apresentados com características próprias, sentimentos, desejos e conflitos naturais da trama, especialmente na relação entre irmãos. A história segue uma sequência de acontecimentos com início, meio e fim, estruturada em torno de conflitos vividos pelos personagens. Nas páginas 04, 05 e 07, os personagens são apresentados: "ESSE É O TUCA." "E ESSE É O LIPE." "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS." Em seguida, a narrativa mostra gostos em comum, como nas páginas 08 e 09: "O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA." "O LIPE TAMBÉM." A narrativa evolui para situações de conflitos de preferência, exemplificadas nas páginas 20 e 21: "QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!" Por fim, culmina com o sentimento de saudade e amor que os irmãos sentem um pelo outro, presente nas páginas 32 e 34: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE: — EU TE AMO."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	34

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, uma narrativa autoral, apresenta uso adequado da variação linguística no discurso dos personagens em diferentes contextos, utilizando linguagem simples, espontânea e natural, sem exageros caricatos ou forçados, com vocabulário e construções compatíveis com a faixa etária do leitor ou ouvinte, como nos trechos das páginas 04, 05 e 07: "ESSE É O TUCA." "E ESSE É O LIPE." "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS." Em relação à coerência, as ideias da obra se conectam logicamente, sem contradições, e os personagens mantêm coerência em suas atitudes ao longo da narrativa. Por exemplo, na página 07: "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS." Essa característica se mantém em situações que podem gerar conflito, mas refletem semelhança entre os irmãos, como nas páginas 20 e 21: "QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!" A obra também apresenta complexidade na ambientação, explorando os sentidos do leitor ou ouvinte, ajudando-o a visualizar e sentir o mundo da história, por meio da integração entre textos e ilustrações, como nas páginas 24 e 25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	24-25

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra literária de narrativa autoral apresenta originalidade, com escolhas significantes que produzem sentidos e estimulam a experiência estética por meio de repetições. O título "EU TAMBÉM!" acompanha todo o texto, como nas páginas 8 a 15: "O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA. O LIPE TAMBÉM. O LIPE É UM REI CORAJOSO. O TUCA TAMBÉM. O TUCA DESVENDA GRANDES MISTÉRIOS. O LIPE TAMBÉM. E SE O LIPE VAI SALVAR O MUNDO, O TUCA VAI SALVAR TAMBÉM!" A obra finaliza reforçando a ideia por meio das ilustrações, ainda que omita a última repetição: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE: EU TE AMO. E O LIPE RESPONDEU..." (páginas 32 a 35). Trata-se de uma trama não previsível que incentiva a curiosidade e a participação das crianças, evidenciando originalidade na técnica narrativa e no desenvolvimento do enredo e dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas 32 a 35
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas 8 a 15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, ampliando o universo de significação da obra. Podemos perceber que o livro é composto por uma quantidade pequena de texto, a maior riqueza de detalhes está nas ilustrações, que além de apresentarem os elementos trazidos no texto verbal, também o complementam com componentes que são importantes para o conjunto da obra. Algumas páginas, inclusive, são compostas somente por ilustrações, sendo essas: páginas 3, 6, 25, 26, 28, 31, 33, 36 e 37. Na página 31, por exemplo, após ser anunciado que Lipe estava sentindo saudades do irmão, a ilustração é a cama de Tuca vazia, arrumada e com o dragão vermelho que Lipe queria brincar quando Tuca estava brincando. Desse modo, considera-se que as ilustrações da obra contribuem para a ampliação do universo de significação das crianças, trazendo um melhor entendimento, experiência estética e emoções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PDF.pdf	Páginas 3, 6, 25, 26, 28, 31, 33, 36 e 37

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Por exemplo, quando observamos as páginas 24 a 29, temos o texto: "Só teve um dia que foi todo diferente. E a noite também. Então o Tuca ficou com saudade." Enquanto isso, nas ilustrações, vemos: a mãe dos irmãos dirigindo o carro somente com Lipe no banco de trás, enquanto Tuca, sorridente, dá tchau para eles e se junta a uma outra criança e um adulto; Lipe deitado no colo dos pais, no sofá de casa, se divertindo, brincando com eles e com o dragão vermelho, enquanto o gato encontra-se dormindo no outro canto do sofá e, ao fundo da cena, podemos ver o guarda-chuva de Tuca ; e, por fim, Tuca jogando videogame com o amigo, olhando para o lado triste e pensativo. Dessa forma, percebemos o quanto o texto escrito e as ilustrações se complementam nessa obra, compondo um todo enunciativo que convida as crianças a lerem as imagens de forma criativa, com grandes possibilidades de ampliação de significações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PDF.pdf	Páginas 24 a 29

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, onde a ilustração estabelece um diálogo expressivo e integrado com o texto verbal, como nas páginas 32 e 33, onde o texto verbal está na página 32: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE:", porém logo na página 33 tem uma ilustração com o Lipe e sem texto verbal, porém a ilustração completa a sequência da trama da obra, percebendo assim a Sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbal e não verbal, que multiplicam ou expandam a experiência leitora das crianças. Os elementos visuais não estão apenas tornando o texto mais atraente, mas ajudando a contar a história, como nas páginas 04, 05 e 07: "ESSE É O TUCA." "E ESSE É O LIPE." "ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS!", por meio das ilustrações o leitor e ouvinte, são apresentados aos personagens da trama, ou seja, o Tuca e o Lipe e também têm a oportunidade, por meio das ilustrações de perceber o quanto são parecidos fisicamente também. O conteúdo é potencializado visualmente pelas escolhas das ilustrações, que ampliam e complementam o texto, em toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	32-33

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativa autoral). A organização visual dialoga com a trama da obra, complementando a mensagem do texto, além de criar um universo imaginativo acessível e atrativo para os leitores e ouvintes, pode-se observar por meio das páginas 12 e 13, onde imagem e texto provocam o imaginário infantil." O TUCA DESVENDA GRANDES MISTÉRIOS." "O LIPE TAMBÉM." Percebe-se coerência entre a trama da narrativa e a organização visual da obra, como nas páginas 08 e 09: "O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA." "O LIPE TAMBÉM.", o arranjo visual complementa a narrativa constante na obra. As ilustrações conseguem expressar as experiências vividas pelos personagens da obra, de forma lúdica e original, como nas páginas 10 e 11: "O LIPE É UM REI CORAJOSO." "O TUCA TAMBÉM." As imagens comunicam significados mesmo sem o texto verbal, favorecendo a leitura visual autônoma, conforme as páginas 25 e 26, que complementa o texto verbal da página 24, com o seguinte trecho: "SÓ TEVE UM DIA QUE FOI TODO DIFERENTE." A composição visual da obra, ajuda a transmitir emoções e desenvolver a narrativa visualmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	24 -26
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	12-13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As questões relacionadas a diversidade étnico-racial são abordadas de forma natural, uma vez que os personagens são dois meninos negros com pais também negros, como mostrado nas páginas 04 e 05: "ESSE É O TUCA." "E ESSE É O LIPE.", já na página 25 mostra o amiguinho do Tuca que é branco e tem pai branco, tudo de uma maneira bem natural, como acontece com muitas crianças. A naturalidade com que as crianças se reconhecem na trama por meio das ilustrações, propicia o reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções. Percebe-se que as ilustrações constantes na obra ampliam as referências tanto em relação ao texto quanto às ilustrações, possibilitando o reconhecimento da diversidade e da multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4-5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, pois convida o leitor e ouvinte à participação ativa na trama, completando as lacunas, propositalmente deixadas para o seu preenchimento, por meio de interpretação autônoma dos leitores e ouvintes, como nas páginas 32, 34, 35 e 36: "QUANDO SE ENCONTRARAM, O TUCA DISSE:" "— EU TE AMO." "E O LIPE RESPONDEU...", a resposta do Lipe ficando por conta do leitor e ouvinte, numa proposta de participação ativa na trama, onde a resposta está implícita ou não dependendo da interpretação e contribuição da criança e seu envolvimento com a temática da obra proposta. Há forma criativa como o tema se desenvolve em harmonia com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, de maneira a não conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor e sim abrir espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos e a refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, pois a abordagem do tema da obra, que é a relação de irmãos pequenos, possibilita a reflexão das ações sem um caminho explícito, mas caminhos completados pelos leitores e ouvintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas (32, 34, 35 e 36)

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, como podemos observar nas páginas 8 a 15: "O Tuca é um craque da bola. O Lipe também. O Lipe é um rei corajoso. O Tuca também. O Tuca desvenda grandes mistérios. O Lipe também. E se o Lipe vai salvar o mundo, o Tuca vai salvar também!". Trata-se de um texto poético e com a repetição da ideia de semelhança entre os irmãos, uma linguagem atrativa que proporciona uma experiência estética positiva às crianças. Além disso, a obra traz detalhes nas ilustrações que vão além do texto escrito. Como o guarda-chuva de Tuca no fundo da cena da página 27 e a sua cama vazia na página 31, indicando que ele estava dormindo na casa do amigo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas 8 a 15
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Página 31
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Página 27

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois não conduz diretamente a opinião ou o comportamento do leitor e ouvinte, provocando reflexões e não respostas prontas durante toda a trama, como no texto final da trama, que instiga o leitor e ouvinte a concluir o desfecho com base nas reflexões realizadas durante a trama conforme na página 35: "E O LIPE RESPONDEU...", a resposta do Lipe está finalizada, mas está implícita nas entrelinhas da obra, onde o leitor e ouvinte irá completar, conforme o seu olhar da situação apresentada, os pontos de vista podem ser os mesmos, porém as respostas dependem da experiência de cada leitor com a temática da trama. A obra propicia ao leitor e ouvinte uma autonomia interpretativa constante durante a trama, sem oferecer respostas prontas, instigando opiniões autônomas, como na página 24, com o seguinte trecho: "SÓ TEVE UM DIA QUE FOI TODO DIFERENTE.", as páginas que se seguem, ou seja, 25 e 26, não têm textos verbais, porém as imagens sugerem os acontecimentos, que serão representados pelos leitores e ouvintes, instigando opiniões autônomas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	35
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	24-26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, convidando o leitor e ouvinte a refletir sobre sua identidade, sentimentos, experiências, quando aborda a relação de irmãos, propiciando a criança refletir sua relação como e com irmãos, como um dos trechos iniciais da trama, na página 07:" ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS.", e o leitor e ouvinte? Tem irmão? São parecidos? Como é a relação dele com o irmão? Essas questões possibilitam que reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, que é uma constante no texto da obra. Percebe-se que a referida obra estimula a reflexão sobre o outro, como trecho nas páginas 20 e 21:" QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!", o texto só fala de uma questão que acontece entre crianças e irmãos quando são crianças, porém não fica implícito quem tem razão ou não, só narra a situação, que faz parte do cotidiano infantil, mas deixando pontos de interpretação e reflexão da relação com o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	20-21

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca os personagens felizes, brincando com um carrinho de mão na grama, Tuca puxando Lipe, que divide o compartimento com o gato branco e o dragão vermelho de brinquedo que aparecem na obra. Capa e contracapa formam um todo, uma imagem contínua, ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração. Na contracapa, vemos a continuação do gramado, uma bola de futebol, um código de barras com o ISBN do livro e a descrição da obra: "O Tuca adora brincar, comer pizza, passear... O Lipe também! O Tuca às vezes fica bravo com o irmão, o Lipe também. Mas quando a saudade bate cada um tem um jeito de mostrar o que sente pelo outro. O jeito do Tuca é muito especial, o do Lipe também!". Na primeira página depois da capa, observamos, em um fundo branco, Tuca chutando uma bola de futebol. Na página anterior à contracapa (p. 40), observamos a continuação dessa imagem que aparece na folha de rosto, agora com Lipe de mãos levantadas no gol. Na página 2, estão as informações acerca de Copyright, revisão, ficha catalográfica, edição e editora. Na página 3, Tuca aparece vestindo uma máscara de leão e Lipe vestindo uma máscara de urso. Nas páginas 38 e 39, temos a biografia da autora e da ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Contracapa
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Folha de rosto
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Página 40
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas 2 e 3
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	Páginas 38 e 39

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra produz efeitos de sentido por meio da distribuição e da diagramação da mancha textual, da disposição das ilustrações e de outros recursos visuais que conferem acabamento estético à narrativa. Observa-se uma relação de harmonia entre o texto verbal e os elementos visuais, resultando na ênfase de ações e emoções. Um exemplo significativo encontra-se na página 34, no trecho verbal “— *EU TE AMO.*”, em que a ilustração reforça a emoção do encontro, intensificando o valor afetivo e expressivo da cena. A disposição das imagens e do texto convida o leitor e o ouvinte a experiências de leitura múltiplas e criativas ao longo de toda a trama. Nas páginas 8 e 9, por exemplo, com os enunciados “*O TUCA É UM CRAQUE DA BOLA.*” e “*O LIPE TAMBÉM.*”, a ilustração mostra o Tuca jogando bola e o Lipe no gol, o que amplia as possibilidades de interpretação e contribui para a construção dinâmica do sentido narrativo. A obra faz uso criativo da mancha textual, com variações intencionais na posição do texto ao longo das páginas. O formato apresenta frases curtas, em fonte legível e de tamanho acessível, favorecendo a leitura autônoma e a escuta compartilhada. Nas páginas 4, 5 e 7, por exemplo, lê-se: “*ESSE É O TUCA.*”, “*E ESSE É O LIPE.*”, “*ELES SÃO IRMÃOS MUITO PARECIDOS.*” Nesses trechos, o texto é posicionado abaixo das ilustrações nas páginas 4 e 5, priorizando o contato inicial do leitor e ouvinte com os personagens; já na página 7, o texto aparece acima da imagem, destacando a informação central de que são irmãos muito parecidos. Assim, a integração entre texto verbal e visual revela uma intencionalidade estética e comunicativa, que enriquece a experiência leitora e amplia as possibilidades de interpretação e fruição da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	34
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	8 -9
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4- 5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	7

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche porque apresentam uma narrativa autoral em que a temática e a narração estão de acordo com a faixa etária proposta. O audiolivro faz a leitura do texto e também descreve os cenários e acontecimentos, dando maior riqueza de detalhes à obra, por exemplo, onde temos no livro físico o texto "Esse é o Tuca. E esse é o Lipe", no audiolivro ouvimos, do minuto 0:43 ao 1:19: "Esse é o Tuca. Um menino negro, vestindo um macacão azul. Ele tem o rosto bem redondinho, com pintinhas no nariz e nas bochechas. Quando chove, o Tuca usa um guarda-chuva cor-de-rosa em formato de meia lua. E esse é o Lipe. Ele também é negro e tem pintinhas no nariz e nas bochechas, mas não tem o rosto redondo como o do Tuca. O cabelo do Lipe é crespo e enroladinho. Ele veste um casaco azul com capuz e não usa guarda-chuva quando chove". Ampliando assim o universo de significação para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC0002010156P260101000001-Z IP.zip	0:43 - 1:19

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, respeitando as especificidades da obra original mantendo coerência com o conteúdo da obra original. A narrativa traduz de forma verbal os elementos visuais da obra original sem comprometer a integridade da trama. Faz a narração do texto original, acrescentando elementos sonoros (música de fundo e sonoplastia), que complementam a compreensão da história, há também no início da narração, uma pequena descrição dos personagens, podendo ser ouvida no tempo de 0:42 à 1:20. A descrição não é uma rotina na narração, porém é utilizada sempre que necessária, como nos minutos de 1:24 à 1:33. A narração da obra, propicia aos ouvintes, as mesmas experiências, obtidas na visualização da obra original.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC0002010156P260101000001-Z IP.zip	0:42 - 1:20
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	1:24 - 1:33

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em formato de audiolivro descritivo-narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que potencializam a experiência estética e sensorial da obra. A narração é conduzida de forma suave, com variações sutis de entonação que evidenciam os conflitos e as emoções presentes na narrativa, favorecendo a compreensão e o envolvimento do ouvinte. O recurso de sonoplastia é utilizado de maneira contínua e integrada à narrativa, com efeitos sonoros que remetem a elementos do cotidiano e do universo infantil — como risadas, vozes de crianças, sons de animais, ruído de automóvel em movimento e até a presença de um dragão —, o que amplia a imersão do ouvinte no enredo. Destaca-se, por exemplo, o som do leão, perceptível entre os minutos 2:02 e 2:08, e a inserção de música entre os minutos 2:29 e 2:33, de modo natural e coerente com o desenvolvimento da história. Esses recursos sonoros contribuem para o caráter narrativo e lúdico do audiolivro, reforçando sua função estética, comunicativa e pedagógica, especialmente na mediação com crianças em contextos educativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC0002010156P260101000001-Z IP.zip	2:29 - 2:33
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	2:02 - 2:08

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas optando pela narração com voz suave, natural e enfática, conforme podemos ouvir no tempo de 1:39 à 1:32. Contempla as especificidades do público-alvo da creche, que são as crianças vem pequenas e pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC0002010156P260101000001-Z IP.zip	1:32 - 1:39

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, percebendo equilíbrio e clareza na mixagem, apresentando vozes, trilhas sonoras e efeitos sonoros harmonizados que criam uma experiência que possibilita ao ouvinte vivenciar a trama da obra, durante toda a narrativa, conforme os trechos que vai de 1:45 à 2:03. Quanto a equalização a narração é realizada com uma voz limpa e natural, sem ruídos externos, possibilitando assim que a voz do narrador tenha protagonismo, como nos minutos de 2:28 à 2:36. Quanto ao volume, há uma constância em toda a narração, com volume adequado e agradável, garantindo a clareza da voz do narrador e propiciando uma experiência imersiva com a trama, conforme se ouve nos minutos de 2:48 à 2:57.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC00002010156P260101000001-Z IP.zip	2:48 - 2:57
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC00002010156P260101000001-Z IP.zip	2:28 -2:36
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC00002010156P260101000001-Z IP.zip	0:45 - 2:03

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, como nos minutos de 3:09 à 3:24. Quanto ao “fade in”, os recursos sonoros surgem de forma suave e gradual até chegar ao volume sonoro da narrativa, como também no final que diminuem de forma gradual, até o desaparecimento (“fade out”). Podendo evidenciar nos minutos de 3:38 à 4:09.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC00002010156P260101000001-Z IP.zip	3:09 - 3:24
HT LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	-HTLC00002010156P260101000001-Z IP.zip	3:38 - 4:09

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos e estereótipos. O texto não apresenta termos ou expressões pejorativas, nem carrega conotações negativas, depreciativas ou desrespeitosas em relação a pessoas ou grupos. Além disso, há representatividade da população negra, já que os personagens principais são negros, retratados com diferentes tonalidades de pele escura (páginas 4, 5 e 26). Isso rompe com a lógica da branquitude normativa, que frequentemente coloca apenas personagens brancos como representantes exclusivos de humanidade. As ilustrações reforçam essa perspectiva, explorando positivamente a diversidade étnico-racial. Portanto, a obra está em conformidade com princípios de respeito à diversidade presentes na Constituição Federal (1988), na LDBEN (Lei nº 9.394/1996) e no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, Lei nº 8.069/1990), ao valorizar a pluralidade cultural e a igualdade de direitos, sem reproduzir racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer forma de discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	26

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, pois não tem a intenção explícita de ensinar uma lição moral, muito pelo contrário, convida os leitores e ouvintes a reflexão autônoma da situação, não há resposta pronta, não direciona o leitor e o ouvinte a uma conclusão ou a um comportamento predeterminado, como percebido nos trechos das páginas 20, 21, 22 e 23: "QUANDO O LIPE QUER O BANCO DO MEIO," "O TUCA QUER TAMBÉM!" "SE O TUCA ESCOLHE A JANELA," "O LIPE ESCOLHE TAMBÉM!", não há valorização do conflito, só a obra só narra um acontecimento natural entre irmãos pequenos, cabendo ao leitor e ouvinte interpretar ou não as questões que envolvem a situação. A obra é desprovida de imposição de valores ou crenças específicas. Priorizar a dimensão literária, valorizando a autonomia do leitor para interpretar o texto, possibilitando conclusões autônomas. O texto da obra não tem propósito pedagógico, ideológico ou religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0156 P26 01 01 000 001	IMLC0002010156P260101000001-PD F.pdf	21 - 23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:05.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:18.